

**Rozstrzygnięcie konkursu na opracowanie
koncepcji ekspozycji stałej Muzeum Regionalnego w Jarocinie**

1. Dnia 3 czerwca 2016 r. w siedzibie Muzeum Regionalnego w Jarocinie, Rynek-Ratusz o godz. 13.00 odbyło się posiedzenie Sądu Konkursowego w składzie:

MARCIN SZELAĞ – przewodniczący Sądu
PIOTR KORDUBA
LONGIN GRACZYK
ROBERT KAŻMIERCZAK
RENATA KRÓLAK

2. W terminie określonym punkcie 3.2 Regulaminu konkursu na adres Organizatora wpłynęły 4 prace konkursowe, które zakodowano pod numerami od 1 do 4.
3. Członkowie Sądu Konkursowego dokonali indywidualnej oceny nadesłanych prac, według kryteriów i punktacji określonych w punkcie 15.1 Regulaminu konkursu.
4. Ocenie poddano prace złożone przez następujących Uczestników:

Praca Nr 1

Kłaput Project s.c.
J. Kłaput, B. Kłaput
ul. Heroldów 15c/18
01-991 Warszawa

Praca Nr 2

Triangoo Sp. z o.o.
ul. Nakielska 4
01-106 Warszawa

Praca Nr 3

Katarzyna Jagiełło
ul. Kochanowskiego 13
55-003 Czernica

Praca Nr 4

NEW AMSTERDAM SP. Z O.O.
ul. Fabryczna 20A
31-553 Kraków

5. Prace konkursowe uzyskały następującą ocenę punktową:

Praca Nr 1 – 45,40 pkt.

Praca Nr 2 – 25,60 pkt.

Praca Nr 3 – 59,00 pkt.

Praca Nr 4 – 66,60 pkt.

6. Zgodnie z punktem 16.1 Regulaminu konkursu Sąd konkursowy postanowił nagrodzić autorów trzech prac, które uzyskały najwyższą ocenę punktową:

I nagroda w wysokości 20.000,- zł oraz zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki przyznana zostaje autorom pracy, która uzyskała 66,60 pkt., tj. firmie

NEW AMSTERDAM SP. Z O.O., ul. Fabryczna 20A, 31-553 Kraków

II nagroda w wysokości 10.000,- zł przyznana zostaje autorce pracy, która uzyskała 59 pkt., tj.

KATARZYNA JAGIEŁŁO, ul. Kochanowskiego 13, 55-003 Czernica

III nagroda w wysokości 5.000,- zł przyznana zostaje autorom pracy, która uzyskała 45,40 pkt., tj. firmie

KŁAPUT PROJECT sc., J. Kłaput, B. Kłaput, ul. Heroldów 15c/18, 01-991 Warszawa

Uzasadnienie werdyktu:

Po analizie nadesłanych koncepcji Sąd konkursowy stwierdza:

Zwycięski projekt w największym stopniu spośród złożonych prac odwołuje się do założeń scenariusza ekspozycji oraz w warstwie opisowej kreatywnie i twórczo rozwija jego wytyczne. Proponowana koncepcja projektowa ekspozycji obiecuje zaangażowanie widza w jej odbiór w maksymalnym zakresie oraz stwarza największy potencjał do opracowania końcowego projektu plastycznego i funkcjonalno-przestrzennego wystawy stałej.